



BABYSALME-SANG?

HVORFOR

Anne-Mette Riis er lektor i musikpædagogik v/Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun udtrykker flg. om sang og bevægelse, og det kan vist ikke siges meget bedre:

” Når man synger for og med et barn formidles følelser af nærvær, af glæde og ømhed. Netop disse følelser er et væsentligt grundlag for et barns udvikling, og i det hele taget essentielle at opleve for alle mennesker.

Stemmen er et stærkt instrument, som vi altid bærer med os, og i babysalmesang bruger vi stemmen til at synge med.

Mange forbinder måske sang med skønhed, og det kan hænde at du anser din stemme for lidt rusten eller måske dybere end forventet, eller hvad ved jeg!

Vi er ofte gode til at argumentere for hvorfor vi ikke kan synge, og vores umiddelbare reaktion er nemt at skynde os at tie stille.

Her er det ekstremt vigtigt for mig at fortælle dig, at for *dit* barn er *din* stemme den vigtigste i verden.

Og til babysalmesang har vi netop *børnene* at synge for og med - så vær med!

Se på stemmen som en muskel, der ligesom alle andre muskler, bliver stærkere og mere smidig, når den bliver brugt.

Ligesom sangen skaber nærvær, kan også bevægelse og dans skabe et fælles rum, hvor vi føler os trygge og beriget. I dans og bevægelse til salmer knyttes ord, melodi, puls, rytme, bevægelse og socialt samspil sammen til et hele, og herigennem stimuleres høresans, ligevægtssans, berøringssans, muskel-ledsans og synssans samt den følelsesmæssige udvikling.”

”Når flere sanser stimuleres på samme tid er resultatet større, end hvis man tænker sig at stimulere én sans ad gangen”. (citater af dansk læge Bente Pedersen)

Alt dette samles i pakken:

B - A - B - Y - S - A - L - M - E - S - A - N - G ☺



Jeg er vild med Baby-salmesang, som jeg i næsten syv år har praktiseret ved Læsø Kirker. Baby-salmer er helt klart en favorit-aktivitet for mig, blandt mange opgaver som kordegn, og jeg glæder mig max. til at se babyer og mødre i Byrum Kirke.

Kærlig hilsen Grethe

